



ZESPÓŁ SZKÓŁ I PRZEDSZKOLA
im. ks. prof. Józefa Tischnera
w Domosławicach

Domosławice 24 • 32 860 Czychów
Telefon: 14 663 54 20, 884 987 316
www.domoslawice.pl
zsdomoslawice@domoslawice.pl

Projekt MROS jest częścią szerszych działań na rzecz rozwoju edukacyjnego uczniów. Chcemy w jego ramach zorganizować letnie warsztaty, które będą atrakcyjną inicjatywą edukacyjną, miejscem spotkań o charakterze edukacyjnym, aktywną i innowacyjną w swej formie przestrzenią edukacyjną. Warsztaty poprowadzą w formie stacjonarnej i zdalnej wybitni artyści i pedagodzy z Polski, Słowacji, Ukrainy i Norwegii, z którymi w ramach współpracy regionalnej Małopolski Stowarzyszenie „Entuzjaści Uśmiechu” prowadziło i prowadzi różne formy wymiany młodzieży w ramach wielu projektów międzynarodowych.

Grupa docelowa:

Projekt jest adresowany do uczniów, absolwentów, studentów szkół muzycznych z terenu Małopolski, a także do wszystkich, którzy w wyniku przesłuchań zostaną przyjęci do MROS "Małopolska" oraz zaakceptują proponowaną formę i warunki uczestnictwa w projekcie

CEL OGÓLNY:

Celem ogólnym projektu jest wspieranie edukacyjnego, zawodowego i osobistego rozwoju osób w kontekście idei kształcenia, szkolenia młodzieży, tworzenia wysokiej jakości spójności społecznej, wspierania innowacji, wzmacniania tożsamości lokalnej i regionalnej oraz aktywności obywatelskiej. W naszym projekcie postawimy na kompetencje kluczowe, definiowane jako połączenie wiedzy, umiejętności i postaw odpowiednich do sytuacji. Kompetencje dla większości osób szczególnie potrzebne do samorealizacji i rozwoju osobistego, aktywności obywatelskiej, integracji społecznej, a w przyszłości do sukcesu na rynku pracy. Za najważniejsze uznaliśmy działania na rzecz wzmacniania więzi społecznych i poczucia odpowiedzialności za lokalną wspólnotę. Dzięki projektowi nasze środowiska mogą stać się przestrzenią wydarzeń społecznych i kulturalnych, co znajdzie odzwierciedlenie we wzroście poziomu integracji społeczności lokalnej oraz nabyciu nowych kompetencji edukacyjnych. Uznaliśmy, iż najbardziej efektywne będzie w tym przypadku zbudowanie platformy eksponującej, wzmacniającej i podejmującej działania w zakresie nauczania, ze szczególnym uwzględnieniem kultury muzycznej, którą w



atrakcyjnej formie możemy zaimplementować do pobudzenia aktywności, podniesienia kompetencji i podejmowania działań komplementarnie podnoszących poziom wiedzy i umiejętności. Projekt jest instrumentem służącym budowie regionalnego obszaru edukacji, wspieraniu realizacji współpracy strategicznej w dziedzinie kształcenia, szkolenia, platformą wymiany doświadczeń międzypokoleniowych.

Projekt rozpocznie się 10 maja 2021 roku od działań promocyjnych i rekrutacyjnych, prowadzonych w miejscach działania instytucji współpracujących, a więc dziewięciu szkół muzycznych z: Gorlic, Bobowej, Tuchowa, Korzennej, Domosławic, Brzeska, Żegociny, Trzciany i Czasławia oraz instytucji kultury: Centrum Paderewskiego, Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach i Filharmonii Krakowskiej, korzystając z ich kanałów informacyjnych. Ponadto będziemy informować o założeniach projektu poprzez lokalne portale informacyjne, a także stronę FB Stowarzyszenia „Entuzjaści Uśmiechu” oraz portale gmin, w których działają szkoły.

Następnie, 9. i 10. czerwca w Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej, odbędą się przesłuchania konkursowe, mające na celu wyłonienie 65 członków MROS „Małopolska”. Przesłuchania będą prowadzone przez komisję powołaną przez Stowarzyszenie, składającą się z trenerów, którzy będą pracować w projekcie. Przesłuchania prowadzone będą w Sali koncertowej Centrum według regulaminu, który zostanie ogłoszony na miesiąc przed terminem przesłuchań.

Spektakularnym wydarzeniem projektowym będą warsztaty prowadzone przez wybitnych specjalistów, posługujących się biegle językiem ojczystym oraz specjalistycznym językiem angielskim, związanym z ich specjalnością. Warsztaty planowane są w Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej w ciągu dwóch tygodni: od 26 lipca do 8 sierpnia, a zwieńczone zostaną koncertem uczestników dla 500 osób, transmitowanym również na kanale YouTube Centrum Paderewskiego, w dniu 8 sierpnia 2021 roku. Jeżeli sytuacja pandemiczna nie pozwoliłaby na uczestnictwo publiczności koncert byłby wykonywany online. Przebieg warsztatów będzie monitorowany przez grupy zadaniowe, zajmujące się ewaluacją programu



oraz przygotowujące codzienne transmisje oraz przekazy online z odbywających się zajęć. Te zaś będą prowadzone przez wysokiej klasy profesorów, nauczycieli i specjalistów, zatrudnionych przez Stowarzyszenie „Entuzjaści Uśmiechu”, w tym na stałe współpracujących przy innych projektach, których efekty pracy zostały wcześniej wysoko ocenione. Dodatkowo ważnym elementem programu będą zajęcia integracyjne, mające za zadanie z beneficjentów stworzyć zespół ludzi potrafiących ze sobą doskonale współpracować. Ponadto w tym bloku zajęć, prowadzonych przez pedagoga - muzyka, posiadającego dodatkowo specjalizację z muzykoterapii, mindfullnes oraz choreoterapii, będziemy diagnozować i rozwiązywać problemy wynikające z ponad już rocznej nieobecności uczniów na zajęciach stacjonarnych, a także pomagać na nowo budować relacje, tak przydatne w pracy zespołowej i funkcjonowaniu społecznym.

Efekty realizacji projektu zostaną w pełni wykorzystane w dalszym funkcjonowaniu Międzyszkolnej Regionalnej Orkiestry Symfonicznej „Małopolska”, planowanym jako przedsięwzięcie stałe i rozwojowe. Projekt zakończy się powołaniem stałego zespołu MROS „Małopolska”. Oparcie jej struktury o instytucje edukacyjne daje gwarancję trwałości, a realizacja zajęć w atrakcyjnej formie i promocja osiągnięć uczestników na estradach najznamienitszych instytucji kultury stwarza możliwość pełnego wyeksponowanie talentu i jego właściwą promocję. Porównując przedsięwzięcie do kształcenia i promowania piłkarzy – przygotowujemy przyszłych znakomitych, o mistrzowskiej klasie, zawodników.

Analiza ryzyka nieosiągnięcia założeń projektu.

Zdiagnozowane problemy dotyczące organizacji i realizacji projektu -
Propozycja rozwiązania problemu - Istotność zdiagnozowanych problemów:

1. Sytuacja epidemiczna w kraju nie ulegnie poprawie - Przesunięcie początku realizacji projektu na sierpień 2021 - Istotny.
2. Sytuacja epidemiczna pogorszy się w trakcie realizacji projektu - Działanie zgodnie z wytycznymi władz. - Ewentualne przesunięcie zakończenia realizacji projektu. - Istotny.



3. Niektórzy beneficjenci zrezygnują lub nie będą mogli dalej uczestniczyć w projekcie - Zakładany stan ilościowy zostanie uzupełniony poprzez uczestników z listy rezerwowej - Nieistotny.
4. Jak stwierdzimy, że cel został osiągnięty? - Konsekwentna realizacja i monitorowania założonych wskaźników projektu - Nieistotny
5. Błędne prognozy i efekty - Monitorowanie działań i porównywanie ich z prognozami, aby zapewnić szybką reakcję
- Mogą pojawić się opóźnienia. - Mało istotny
6. Zmiana oczekiwań beneficjentów - Negocjacje i dopasowanie form realizacji projektu do możliwości wykonawcy - Mogą pojawić się opóźnienia. - Mało istotny

Zasoby kadrowe:

Aktualnie prowadzi działalność pedagogiczną w klasie wokalnno – aktorskiej Szkoły Muzycznej w Domosławicach. Wcześniej grał na deskach Teatru Nowego w Zabrze, Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu, Teatru Bagatela im. Tadeusza Boya Żeleńskiego w Krakowie, Teatru Satyry "Maszkaron" w Krakowie, a także w Teatrze Rozrywki w Chorzowie.

Prof. dr hab. Tomasz Bugaj – dyrygent

Jest jednym z czołowych przedstawicieli powojennej generacji dyrygentów polskich. Urodził się w 1950 r. Studiował dyrygenturę u profesora Stanisława Wiślockiego w warszawskiej Akademii Muzycznej oraz muzykologię na Uniwersytecie Warszawskim. Po zdobyciu pierwszej nagrody na Międzynarodowym Konkursie w Bristolu, Wielka Brytania w 1978 miał możliwość prowadzenia m. in. Beurnemouth Symphony Orchestra, Bournemouth Sinfonietta, London Philharmonic, Royal Scottish National, Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, BBC Scottish Symphony, BBC Welsh, Scottish Chamber i Ulster. W Polsce był dyrektorem artystycznym Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi. Pełnił również funkcję Dyrektora Artystycznego i Głównego Dyrygenta Filharmonii Krakowskiej. Równie aktywny był na polu



ZESPÓŁ SZKÓŁ I PRZEDSZKOLA
im. ks. prof. Józefa Tischnera
w Domosławicach

Domosławice 24 • 32 860 Czchów
Telefon: 14 663 54 20, 884 987 316
www.domoslawice.pl
zsdomoslawice@domoslawice.pl

operowym, gdzie współpracował z takimi teatrami operowymi, jak: Teatr Wielki w Warszawie, Opera Łódzka, Poznańska i Gdańska, teatry operowe w Aachen, Leeds (Opera North), Bilbao i Pamplonie. W Niemczech Tomasz Bugaj dyrygował orkiestrami w następujących miastach: Aachen, Berlin, Bochum, Duisburg, Essen, Hagen, Flensburg, Herford (Nordwestdeutsche Philharmonic), Gelsenkirchen, Mannheim, Monachium (Münchener Rundfunk Orchester), Stuttgart, Saarbrücken, Weimar i Wiesbaden. Tomasz Bugaj kilkakrotnie dyrygował orkiestrą Mozarteum w Salzburgu oraz orkiestrami w Bergen (Norwegia), Turku (Finlandia), RTL Luxemburg, Orquesta Nacional de Espana (Madryt), Orquesta Simfónica de Gran Canaria, Orquesta Simfónica de Bilbao, National Chamber Orchestra w Waszyngtonie, Orchestra of the RTE w Dublinie, Orchestra Sinfonica de Chile, Orchestra Sinfonica Siciliana w Palermo, Filharmonią Słowacką, Orkiestrą Bratysławską, Rosyjską Narodową Orkiestrą Symfoniczną w Moskwie i wieloma, wieloma innymi.

prof. dr hab. Janusz Przybylski – dyrygent

Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Łodzi, ukończył w tej uczelni dwa wydziały: instrumentalista (klasa altówki prof. Zbigniewa Friemana) oraz wydział teorii, kompozycji i dyrygentury (klasa prof. Tomasza Kiesewettera, dyplom z wyróżnieniem). W 1972 r. otrzymał stypendium Rządu Włoskiego i kształcił się we Włoszech pod kierunkiem dyrygenta Franco Ferrary. W latach 1975–76 odbył studia aspiranckie w Konserwatorium Leningradzkim im. Mikołaja Rimskiego-Korsakowa w klasie prof. Arwida Jansonsa. Od 1976 r., po powrocie do kraju, wykładał jako docent kontraktowy w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku. W latach 1991–2007 był profesorem nadzwyczajnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w której powołał klasę dyrygentury symfonicznej i operowej przy Wydziale Teorii, Kompozycji i Dyrygentury. Założył także i kierował Podyplomowymi Studiami dla Dyrygentów Orkiestr Dętych. Od 1964 r. kierował chórem zawodowym Filharmonii Krakowskiej, na zaproszenie ówczesnego Dyrektora Artystycznego, Henryka Czyża, gdzie



ZESPÓŁ SZKÓŁ I PRZEDSZKOLA
im. ks. prof. Józefa Tischnera
w Domosławicach

Domosławice 24 • 32 860 Czchów
Telefon: 14 663 54 20, 884 987 316
www.domoslawice.pl
zsdomoslawice@domoslawice.pl

przygotował chóry do nagrań płytowych Pasji wg św. Łukasza Krzysztofa Pendereckiego (wraz z Henrykiem Czyżem i Józefem Suwarą otrzymał w 1967 r. nagrodę Grand Prix du Disque). W latach 1970–1980 był Dyrektorem Artystycznym Filharmonii Olsztyńskiej. Od 1980 r. był kierownikiem muzycznym Warszawskiej Opery Kameralnej, w latach 1982 – 1984 zastępcą Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru Wielkiego w Warszawie, pracował równocześnie w Akademii Muzycznej w Warszawie prowadząc jej orkiestrę symfoniczną. W latach 1984–1993 był Dyrektorem Artystycznym Opery Bałtyckiej, a następnie Filharmonii Bałtyckiej. Od września 1994 do czerwca 1996 był Dyrektorem Artystycznym Opery Narodowej w Skopju (Macedonia). W latach 1997–1999 był konsultantem artystycznym Filharmonii w Koszalinie i w Olsztynie. Od września 2003 do grudnia 2007 roku ponownie był Kierownikiem Muzycznym Opery Bałtyckiej. W latach 2008–2011 pełnił funkcję Dyrektora Artystycznego Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii w Olsztynie. W październiku 2009 r. z jego inicjatywy powstał Chór Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie. Występuje na wszystkich ważniejszych scenach i estradach koncertowych Polski. Od 01 listopada 1999 do 06 lutego 2000 odbył tournée europejskie z Orkiestrą i Baletem Teatru z St. Petersburga z którym nadal współpracuje.

dr hab. Monika Wolińska, prof. UMFC – dyrygent

Monika Wolińska w 2020 roku została odznaczona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, a w 2011 roku, odznaką honorową Zasłużony dla kultury polskiej. Prowadzi aktywną działalność koncertową na scenach całego świata, współpracując z wieloma orkiestrami Europy, Azji i Ameryki.

Koncert Moniki Wolińskiej w Carnegie Hall zakończył się ogromnym sukcesem i owacją na stojąco, i był pierwszym w historii koncertem, podczas którego za pulpitem dyrygenckim stanęła Polka.

Jako dyrygentka zadebiutowała w 2004 roku na Festiwalu Muzycznym w Lucernie, pracując pod okiem Pierre'a Bouleza. Przez wiele lat w charakterze asystentki współpracowała z Maestro Jerzym Semkowem, a w



ZESPÓŁ SZKÓŁ I PRZEDSZKOLA
im. ks. prof. Józefa Tischnera
w Domosławicach

Domosławice 24 • 32 860 Czchów
Telefon: 14 663 54 20, 884 987 316
www.domoslawice.pl
zsdomoslawice@domoslawice.pl

sezonie 2007/2008 asystowała prof. Krzysztofowi Pendereckiemu. Monika Wolińska jest wielką propagatorką muzyki współczesnej. Występowała wielokrotnie na Festiwalu Warszawska Jesień oraz koncertach z cyklu Generacje. W latach 2013-2017 była Dyrektorem Artystycznym Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara. W 2014 roku poprowadziła premierę widowiska muzyczno-historycznego Universa – Opera Otwarta Jana A.P. Kaczmarka, utworu napisanego z okazji Jubileuszu 650-lecia Uniwersytetu Jagiellońskiego. W 2019 roku premierę wielkiego widowiska Rapsodia Śląska Jana A.P. Kaczmarka, dla uczczenia 100-lecia Powstań Śląskich.

W październiku 2014 roku poprowadziła w Filharmonii Gorzowskiej koncert z udziałem jednego z najwybitniejszych barytonów naszych czasów, Thomasa Hampsona, który na zaproszenie Moniki Wolińskiej, po raz pierwszy wystąpił w Polsce.

Swoją wszechstronną edukację artystyczną rozpoczęła w wieku sześciu lat. Ukończyła trzy kierunki studiów: skrzypce, prowadzenie zespołów wokально-instrumentalnych (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy), oraz dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Ryszarda Dudka (Akademia Muzyczna w Warszawie). Uczestniczyła w kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez Kurta Masura, Pierre'a Bouleza, Antoniego Wita i Gabriela Chmurę.

Monika Wolińska jest Profesorem Nadzwyczajnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie prowadzi klasę dyrygentury symfoniczno-operowej, a od roku 2020, jako pierwsza kobieta jest kierownikiem katedry dyrygentury symfonicznej.

W latach 2013 – 2017 Monika Wolińska była Dyrektorem Artystycznym, Dyrygentem Orkiestry Filharmonii Gorzowskiej.

W czerwcu 2017 roku znalazła się w finałowej szóstce dyrygentek z całego świata, wyłonionych w drodze konkursu, spośród 161 kandydatek, otrzymując zaproszenie do programu 2017 Hart Institute for Women Conductors, w Operze w Dallas.



ZESPÓŁ SZKÓŁ I PRZEDSZKOLA
im. ks. prof. Józefa Tischnera
w Domosławicach

Domosławice 24 • 32 860 Czchów
Telefon: 14 663 54 20, 884 987 316
www.domoslawice.pl
zsdomoslawice@domoslawice.pl

dr hab. Maciej Tworek, prof. AMKP

W krakowskiej Akademii Muzycznej studiował fortepian w klasie prof. Jana Hoffmana, chóralistykę, oraz dyrygenturę w klasie prof. Józefa Radwana. Brał udział w dyrygenckich kursach mistrzowskich prowadzonych przez Helmutha Rillinga, Rogera Norringtona i Kurta Masura. Jako asystent współpracował z Valerym Giergievem i Lorinem Maazelem. W latach 2005 do 2012 był dyrygentem Capelli Cracoviensis. Jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2002 roku rozpoczął dyrygencką współpracę z Krzysztofem Pendereckim. Jej owocem był m. in. udział w nagraniu z orkiestrą Sinfonia luventus kompletu jego symfonii i koncertów instrumentalnych. W roku 2018, w ramach obchodów jubileuszu 85-lecia urodzin kompozytora dyrygował II koncertem skrzypcowym Metamorfozy z Rundfunk- Sinfonieorchester Berlin w Filharmonii Berlińskiej z Anne Sophie Mutter jako solistką, z którą następnie odbył tournée po Chinach z towarzyszeniem orkiestry Sinfonia Varsovia. Koncertował w Europie, Azji i obu Amerykach, dyrygując takimi zespołami jak, m.in.: The Hilliard Ensemble, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Oxford Philharmonic Orchestra,, Tonhalle Orchester Zürich, Deutsche Radio Philharmonie, Dresdner Philharmonie, NDR Radiofilharmonie, MDR Sinfonie Orchester, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orkiestrą Symfoniczną Czeskiego Radia, Państwową Orkiestrą Symfoniczną Nowa Rosja (koncert towarzyszący Zimowej Olimpiadzie w Soczi w 2014r.), Orquesta Sinfonica Simon Bolívar de Venezuela, Coro Sinfonico Nacional Juvenil de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, KBS Symphony Orchestra (Korea Południowa), Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, The Jerusalem Symphony Orchestra, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, większością zespołów filharmonicznych w Polsce oraz zespołami Filharmonii w Ostravie, Brnie, Astanie.

prof. Nick Ost

Jest zdobywcą nagród na wielu międzynarodowych konkursach dyrygenckich: Black Sea International Conducting Competition (2014), European Conductors Competition (2011), St. Petersburg Chamber Philharmonic International



Masterclass and Competition (2012).

Dyrygował w takich krajach, jak: USA, Wielka Brytania, Niemcy, Rosja, Norwegia, Belgia, Polska, Serbia, Bułgaria, Czechy i Rumunia. Pracował z takimi orkiestrami, jak: Moscow Philharmonic Orchestra, St. Petersburg State Hermitage Orchestra, Janacek Philharmonia, Flanders Symphony Orchestra, Rouse Philharmonic Orchestra i wieloma innymi. Jest również cenionym wirtuozem eufonium.

dr Waldemar Groń

Doktor sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. W krakowskiej Akademii Muzycznej studiował dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie profesora Tomasza Bugaja (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w dyrygenckich kursach mistrzowskich prowadzonych przez H. Rillinga, K. Masura, G. Chmurę, H. Williamsa i C. Mettersa.

Współpracował m. in. z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Operą Krakowską, Orkiestrą i Chórem Akademii Muzycznej w Krakowie, Filharmonią Gorzowską. W latach 2005-2007 roku współpracował z Orkiestrą Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Wojciecha Kilara w Rzeszowie, z którą koncertował m. in. w sali Filharmonii Rzeszowskiej. Z orkiestrą tą dokonał nagrania dla Radia Rzeszów. W latach 2006-2007 współpracował z „Krakowską Młodą Filharmonią” działającą przy Zespole Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Nowej Hucie. Od roku 2008 stale współpracuje z Krakowską Operą Kameralną będąc kierownikiem muzycznym spektakli Pieśni nad pieśniami do muzyki Ewy Korneckiej, Satiro e corisca T. Merullego, Śpiąca królowa i Dziadek do orzechów i król myszy P. Czajkowskiego. Prowadził także w tej instytucji przedstawienia intermezza komicznego Livietta e Tracollo, La serva padrona G. B. Pergolesiego oraz gale operowe. Asystował m. in. Michaelowi Zilmowi podczas wykonania VI Symfonii a moll G. Mahlera. Uczestniczył także w przygotowaniach prowadzonych przez maestro M. Zilma mających na celu wykonanie koncertowe muzyki E. Griega do sztuki H. Ibsena Peer Gynt. Asystował również Tadeuszowi Wicherkowi oraz Zbigniewowi Gracy. W 2011 roku



ZESPÓŁ SZKÓŁ I PRZEDSZKOLA
im. ks. prof. Józefa Tischnera
w Domosławicach

Domosławice 24 • 32 860 Czchów
Telefon: 14 663 54 20, 884 987 316
www.domoslawice.pl
zsdomoslawice@domoslawice.pl

uczestniczył w przygotowaniach do premiery światowej musicalu Mały Lord S. Markvika w Operze Krakowskiej. W latach 2009-2012 podjął dalsze kształcenie w ramach Środowiskowych Studiów Doktoranckich w Akademii Muzycznej w Krakowie, które zakończył przeprowadzeniem przewodu doktorskiego z dyscypliny artystycznej

dyrygentura. Obecnie współpracuje z Zespołem Szkół i Przedszkola w Domosławicach im. ks. prof. J. Tischnera. Działa także niezwykle aktywnie na polu amatorskich orkiestr dętych. Współpracował z wieloma orkiestrami dętymi, m. in. z Orkiestrą Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego im. J. Wybickiego w Warszawie oraz Reprezentacyjną Orkiestrą Kopalni Soli w Wieliczce. Prowadzi warsztaty dla amatorskich orkiestr dętych, jak również uczestniczy jako juror w konkursach amatorskich orkiestr dętych organizowanych przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu. Od roku 2014 wykłada również dyrygowanie, pracę z partyturą oraz instrumentację na Studium dla Kapelmistrzów oraz Tamburmajorów zorganizowanym przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu. Jest autorem licznych opracowań i instrumentacji na orkiestry symfoniczne i dęte.

Zajmuje się również edytorstwem muzycznym, profesjonalnym składem materiałów nutowych oraz grafiką komputerową.

mgr Adam Balas

Dyrektor Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach. Menedżer kultury, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie oraz wykładowca tej uczelni w latach 1995–2005. Współtworzył Orkiestrę Sinfonietta Cracovia, a w latach 1997–2010 kreował wizerunek zespołu jako menedżer, pomysłodawca i producent setek wydarzeń koncertowych oraz nagrań. Jest absolwentem prestiżowego Fellowship Program (2010/2011) w J.F. Kennedy Center for the Performing Arts w Waszyngtonie, podczas którego współpracował m.in. z National Symphony Orchestra.

W latach 2011-2012 pełnił funkcję inwestora podczas tworzenia



ZESPÓŁ SZKÓŁ I PRZEDSZKOLA
im. ks. prof. Józefa Tischnera
w Domosławicach

Domosławice 24 • 32 860 Czchów
Telefon: 14 663 54 20, 884 987 316
www.domoslawice.pl
zsdomoslawice@domoslawice.pl

Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Budowa centrum finansowana była ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko. Od 2013 roku z sukcesem rozwija programy edukacyjne i koncertowe w nowoczesnym, unikatowym w skali światowej kampusie w Luśławicach. W 2019 roku został powołany do Rady Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

mgr Łukasz Gaj

Dyrektor Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej. Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej Im. Ignacego Paderewskiego w Tarnowie. W 2008 roku ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu adt Macieja Bartczaka. Już podczas studiów rozpoczął działalność artystyczną, występując w licznych koncertach operowych i oratoryjnych. Wziął udział w dwóch koprodukcjach Supierz Music Management, wykonując partię Normana i Artura w „Łucji z Lammermoor” G. Donizettiego z Operą Śląską oraz partię Remendada w „Carmen” G. Bizeta z Operą Kijowską. Jest finalistą konkursu Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie i laureatem trzeciej nagrody na Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Słowiańskiej w Katowicach. Otrzymał wyróżnienie oraz nagrodę specjalną na Międzynarodowym Konkursie Śpiewaczym im. Imricha Godina (Słowacja), a na Festiwalu „Bel Canto 2009” w Nałęczowie przyznano mu nagrodę „Złotego Słowika”. Od 2009 roku jest solistą Opery Wrocławskiej. Jego repertuar obejmuje m. in. role: Nemorina - „Napój miłosny”, Ferranda - „Cosi fan tutte”, Tamina - „Czarodziejski flet”, Don Ottavia - „Don Giovanni”, Hrabiego Almavivy – „Cyrulik sewilski”. Współpracuje również z Teatrem Wielkim w Poznaniu i Gliwickim Teatrem Muzycznym – w tym ostatnim śpiewa w partiach Kamila de Rosillon w „Wesołej wdówe” oraz Caramello w najnowszej premierze GTM, „Nocy w Wenecji”.

mgr Svitlana Karpovych

Absolwentka Lwowskiego Liceum Muzycznego im. S. Łudkiewicza i



ZESPÓŁ SZKÓŁ I PRZEDSZKOLA
im. ks. prof. Józefa Tischnera
w Domosławicach

Domosławice 24 • 32 860 Czchów
Telefon: 14 663 54 20, 884 987 316
www.domoslawice.pl
zsdomoslawice@domoslawice.pl

Lwowskiego Państwowego Konserwatorium im. M. Łysenki w kierunku chórmistrz, nauczyciel przedmiotów chóralnych. 28 lat pracuje jako nauczyciel we Lwowskiej Państwowej Szkole Muzycznej nr 8, od 1996 r. jest wicedyrektorem, a od 2012 r. - dyrektorem tej szkoły. Chórmistrz, założyciel i dyrygent chóru " Gloria', z którym występuje w najbardziej prestiżowych salach koncertowych i zdobywa nagrody w konkursach i festiwalach (laureat konkursów w latach 2006, 2011, 2014, 2019, Ogólnoukraińskich, Międzynarodowych Festiwale Pomorie, (Bułgaria) Praga, Budapeszt, Wiedeń. Laureatka wielu nagród i wyróżnień za efekty pracy dydaktycznej i artystycznej. Od 2016 roku współpracuje ze szkoła Muzyczną w Domosławicach, w tym w ramach projektów Polsko-Ukraińskie Rady Wymiany Młodzieży. Aktywnie działa na rzecz zbliżenia kultury polskiej i ukraińskiej. Lider chóru licealistów „Gloria” Wielokrotnie dzieliła się swoim doświadczeniem z kolegami na seminariach regionalnych i regionalnych, prowadziła kurs mistrzowski dla studentów Państwowej Szkoły Samorządu Ukraińców na Węgrzech dla studentów Domosławic Szkoła Muzyczna, współorganizator regionalnego festiwalu- konkursu „Zaśpiewajmy kanon” (2009-2020)

mgr Martin Franek

Dyrektor Podstawowej Szkoły Artystycznej w Raslavicach. Placówka została utworzona 1 września 2004 r. i w tym dniu Ministerstwo Edukacji Republiki Słowackiej włączyło szkołę do sieci szkół i obiektów szkolnych Ministerstwa Edukacji Republiki Słowackiej. Założycielem szkoły jest gmina Raslavice. Szkoła rozwija swoją działalność w czterech dyscyplinach artystycznych - muzycznej, plastycznej, tanecznej oraz literacko-dramatycznej. Zakres szkoły poszerza się również o filię w Tulčíku. Obecnie szkoła liczy 320 uczniów (łącznie z filią) i 25 pracowników.

mgr Aleksandra Rżany

Skrzypaczka, pedagog, koncertmistrz krakowskiej orkiestry symfonicznej, absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie skrzypiec prof.



Bożeny Hordziej – Mucharskiej. Laureatka konkursów i festiwali o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Doskonaliła swoje umiejętności na licznych kursach mistrzowskich m.in. z: prof. Mikhail Kopelmanem, Gregorij Zyslinem, Bartoszem Bryłą, Krystyną Jurecką, Jadwigą Kaliszewską. Oprócz działalności pedagogicznej stale prowadzi działalność koncertową. Współpracowała z muzykami takimi jak: Krzysztof Penderecki, Tadeusz Wojciechowski, Neville Marriner, Ingolf Wunder, Xiao Tang. Koncertowała na terenie Polski, Słowacji, Niemiec, Austrii, Holandii, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii oraz w Chinach.

Entuzjaści Uśmiechu – Stowarzyszenie

Stowarzyszenie Pomocy osobom Niepełnosprawnym w Domosławicach prowadzi swoją działalność na rzecz ogółu społeczności w trosce o równe szanse edukacji, równe szanse w dostępie do kultury wysokiej oraz ze względu na trudną sytuację życiową przede wszystkim mieszkańców wsi. Podstawowym celem Stowarzyszenia jest działalność na rzecz osób niepełnosprawnych poprzez prowadzenie rehabilitacji społecznej, leczniczej i zawodowej. Stowarzyszenie realizuje swoje zadania w zakresie pomocy społecznej, w tym pomocy rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywania szans tych rodzin i osób. Prowadzi działalność na rzecz integracji i reintegracji zawodowej i społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, działalność charytatywną, a także związaną z podtrzymywaniem i upowszechnianiem tradycji narodowej, pielęgnowaniem polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej. W tym zakresie jego cele często są zbieżne z celami działania szkół, co stwarza możliwość aktywnej współpracy. Stowarzyszenie działa również w zakresie ochrony i promocji zdrowia, osób niepełnosprawnych, promocji zatrudnienia i aktywizacji zawodowej osób pozostających bez pracy i zagrożonych zwolnieniem z pracy. Podejmuje działania na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn, wspomaga rozwój gospodarczy, w tym rozwój przedsiębiorczości, prowadzi działalność wspomagającą rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, nauki, edukacji, oświaty i wychowania, wypoczynku



dzieci i młodzieży ze szczególnym uwzględnieniem osób niepełnosprawnych. Działalność statutowa stowarzyszenia dotyczy także kultury, sztuki, ochrony dóbr kul-tury i dziedzictwa narodowego, wspierania i upowszechniania kultury fizycznej, ekologii i ochrony zwierząt oraz ochrony dziedzictwa przyrodniczego, upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka, swobód obywatelskich oraz działań wspomagających rozwój demokracji. Często jest inicjatorem pomocy ofiarom katastrof i klęsk żywiołowych, działalności na rzecz rodziny, macierzyństwa, rodzicielstwa, upowszechniania i ochrony praw dziecka, przeciwdziałania uzależnieniom i patologiom społecznym, działalności na rzecz organizacji pozarządowych, działalności na rzecz osób w podeszłym wieku, turystyki i krajoznawstwa, promocji i organizacji wolontariatu.

Podejmowało wiele wspólnych przedsięwzięć z Zespołem Szkół w Domosławicach.

Stowarzyszenie realizuje swoje zadania w zakresie: Działań na rzecz osób niepełnosprawnych, szerzenia w społeczeństwie wiedzy o potrzebach i problemach dzieci i młodzieży specjalnej troski. Wszechstronnej pomocy osobom niepełnosprawnym w rozwoju i przystosowaniu do życia w społeczeństwie. Działalności charytatywnej- ochrony i promocji zdrowia, tworzenia i prowadzenie placówek świadczących usługi rehabilitacyjne i terapeutyczne. Działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnej. Kulturoznawstwa oraz wypoczynku dzieci i młodzieży niepełnosprawnej. Promocji i organizacji wolontariatu. Prowadzenia działań z zakresu profilaktyki uzależnień: alkohol, nikotyna, narkotyki. Upowszechniania kultury fizycznej, sportu i szeroko pojętej promocji zdrowia. Działalności promującej naukę, edukację, oświatę i wychowanie, ekologię i ochronę zwierząt oraz ochronę dziedzictwa przyrodniczego. Udzielania pomocy ofiarom klęsk żywiołowych, katastrof. Pomocy i wsparcia dla eurosierot.

Świadczenia pomocy osobom poszkodowanym w wypadkach komunikacyjnych. Promocji zatrudnienia i zawodowej osób pozostających bez pracy. Działań na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami. Usług edukacyjnych i kulturalnych. Zarząd Entuzjaści Uśmiechu SPON, realizując swoje



statutowe obowiązki w planach na najbliższe lata 2018-2021 planuje w dalszym ciągu spotkania integrujące osoby niepełnosprawne z pełnosprawnymi, integracje dzieci, młodzieży, integracje osób starszych, seniorów poprzez projekty, zajęcia i warsztaty mające na celu organizowanie różnego rodzaju atrakcyjne działania dla w/w grup. Stowarzyszenie dąży do integracji środowisk rodzinnych ze środowiskiem lokalnym oraz przygotowanie osób do aktywnych, społecznie akceptowanych form spędzania czasu wolnego. Ponadto proponuje wyrównanie szans wszystkich ludzi, a szczególnie osób niepełnosprawnych w obszarze kultury, nauki, sportu i rekreacji.

Projekty realizowane przez Stowarzyszenie SPON na przestrzeni ostatnich lat to:

- Projekt Zdrowotny pt. „Dziewięć Dziesiątych Naszego Życia Polega na Zdrowiu”. Projekt został współfinansowany ze Środków Gminy Czchów VII-VIII 2012.
- Projekt kulturalny : Festiwal Uśmiechu- Błękitna Wstęga Dunajca” – Projekt Współfinansowany ze Środków Gminy Czchów VIII 2012.
- Rajd im. ks. prof. Józefa Tischnera współfinansowany przez Gminę Czchów oraz Starostwo Powiatowe w Brzesku IX 2012.
- Ośrodek Wsparcia pn. „Entuzjastyczny Klub Samopomocy” współfinansowany ze środków Gminy Czchów oraz budżetu państwa IX-XII 2012.
- Ośrodek Wsparcia pn. „Entuzjastyczny Klub Samopomocy” współfinansowany ze środków Gminy Czchów oraz budżetu państwa III-XII 2013.
- Projekt profilaktyczno- zdrowotny pn. „ Maluchu zadbaj o zdrowie”- Projekt współfinansowany ze Środków Gminy Czchów V 2013.
- Projekt kulturalny- „ II Festiwal Uśmiechu- Błękitna Wstęga Dunajca”- Projekt współfinansowany ze Środków Gminy Czchów VIII 2013.
- Projekt sportowy: „ II Rajd im. ks. prof. Józefa Tischnera pod hasłem Trzeźwy kierowca- bezpieczne dziecko”- Projekt współfinansowany przez Starostwo Powiatowe w Brzesku oraz MOPSiŚR w Czchowie VIII 2013.
- Projekt muzyczny „ Muzyczne podróże „- Projekt współfinansowany ze Środków Gminy Czchów oraz Starostwo



Powiatowe w Brzesku VIII- XI 2013.

- Projekt sportowy : „ Majówka na sportowo”- Projekt współfinansowany ze Środków Gminy Czchów- V 2014.
 - Projekt profilaktyczny pn. : Nie jestem manekinem”- Projekt współfinansowany ze Środków Gminy Czchów- V,VI 2014.
 - Projekt muzyczny „ Muzyka Świata”- Projekt współfinansowany ze Środków Gminy Czchów oraz Starostwo Powiatowe w Brzesku- VII-XI 2014.
 - Projekt sportowy: „ III Rajd im. ks. prof. Józefa Tischnera”.
 - Ośrodek Wsparcia pn. „Entuzjastyczny Klub Samopomocy” współfinansowany ze środków Gminy Czchów oraz budżetu państwa II- XII 2014.
 - Ośrodek Wsparcia pn. „Klub Złotego Wieku” współfinansowany ze środków Gminy Wojnicz oraz budżetu państwa V- XII 2014.
 - Projekt Festiwal Uśmiechu współfinansowany ze środków Województwa Małopolskiego oraz Gminy Czchów VI- IX 2015.
 - Projekt Oratorium „Peregrinus” współfinansowany ze środków Województwa Małopolskiego V- XII 2015.
 - Projekt Oratorium „Peregrinus” współfinansowany ze środków Starostwa Powiatowego w Brzesku VI- XII 2015.
 - Projekt sportowy: „ IV Rajd im. ks. prof. Józefa Tischnera” ze środków Starostwa Powiatowego w Brzesku VII – X 2015.
 - Projekt Festiwal im. Adolpha Saxa IX- XII 2015 współfinansowany ze środków Województwa Małopolskiego.
 - Ośrodek Wsparcia pn. „Entuzjastyczny Klub Samopomocy” współfinansowany ze środków Gminy Czchów oraz budżetu państwa II- XII 2015.
 - Ośrodek Wsparcia pn. „Klub Złotego Wieku” współfinansowany ze środków Gminy Wojnicz oraz budżetu państwa V- XII 2015.
- ### XII 2016.
- Projekt sportowy” W zdrowym ciele, zdrowy duch” współfinansowany ze środków Gminy Czchów oraz budżetu państwa V-VI 2016.
 - Projekt Marsz Pokoleń IV-IX 2016 ze środków Starostwa Powiatowego w Brzesku.



- Projekt „Wehikuł czasu” IV-VII 2016 ze środków Starostwa Powiatowego w Brzesku.
- Projekt „V Rajd im. ks. prof. J. Tischnera – AKTYWNOŚĆ KLUCZEM DO SUKCESU UCZNIA” VII-IX 2016 ze środków Starostwa Powiatowego w Brzesku.
- XII 2018.
- Projekt „Świadomy Dzień Dziecka -UZALEŻNIENIOM POWIEDZ NIE”, współfinansowany ze środków Gminy Czchów, 2018.
- Projekt „VI RAJD Tischnerowski – podróż przez żywioły”, współfinansowany ze środków Gminy Czchów, 2018.
- Projekt „Świadomie prze życie bez uzależnień”, współfinansowany ze środków Gminy Czchów, 2018 XII 2019.
- Projekt „V Festiwal Uśmiechu – Błękitna Wstęga Dunajca” projekt współfinansowany ze środków Starostwo Powiatowego w Brzesku, 2019r.
- Projekt „Skok po zdrowie” –współfinansowany ze środków Gminy Czchów, 2019.
- Projekt „Wyprawa szlakiem Orlich Gniazd” – współfinansowany ze środków Gminy Czchów, 2019.
- Projekt „Żyj aktywnie” – współfinansowany ze środków Gminy Czchów, 2019.
- Projekt „VII Rajd Tischnerowski Kieleckie Skarby” – współfinansowany ze środków Starostwa Powiatowego w Brzesku, 2019.
- Projekt "Znaleźć wiosnę w jesieni życia" współfinansowana przez Województwo Małopolskie, 2019.
- Projekt III edycji Budżetu Obywatelskiego w dziedzinie kultury pt. „Razem nie znamy granic – nasza tożsamość kulturowa”, z budżetu województwa małopolskiego 2019r.
- XII 2020.
- Projekt „III Małopolski Festiwal Saksofonowy” współfinansowany ze środków Województwa Małopolskiego I–II 2020 (małe granty).
- Projekt „Budżet Obywatelski Województwa Małopolskiego IV Edycja – 2020 „Realizacja musicalu z wykorzystaniem elementów śpiewu, aktorstwa, rytmiki i tańca”.
- Narodowe Centrum Kultury MKIDN – Kultura w sieci 2020 – „Wielka Księża Miniatur, czyli muzyczny kalejdoskop”- Grzegorz Majka.



ZESPÓŁ SZKÓŁ I PRZEDSZKOLA
im. ks. prof. Józefa Tischnera
w Domosławicach

Domosławice 24 • 32 860 Czchów
Telefon: 14 663 54 20, 884 987 316
www.domoslawice.pl
zsdomoslawice@domoslawice.pl

- Projekt „III Małopolski Festiwal Fletowy” współfinansowany ze środków Województwa Małopolskiego 2020 ("Mecenat Małopolski").
 - Projekt „Podarować przyszłość” –współfinansowany ze środków Gminy Czchów, 2020r.
 - Projekt „Teatr życia” –współfinansowany ze środków Gminy Czchów, 2020r.
 - Projekt „W zdrowym ciele zdrowy duch” –współfinansowany ze środków Gminy Czchów, 2020r
- Powyższe zadania zrealizowane zostały przy współpracy z administracją publiczną.